

Частное образовательное учреждение дополнительного образования

«Образовательный центр «Константа»

Утверждаю

Директор Учреждения

_____ Е.Г. Смирнова

Принята

Решением Педагогического
Совета Учреждения

№ 3

от «24» августа 2021 г.

Приказ №13

от «31» августа 2021 г. _____



Общеразвивающая программа дополнительного образования детей

«ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ МОЗАИКА»

для детей старшей группы

(срок реализации 1 год)

Учитель-логопед: Абрамова Е.В..

Санкт-Петербург
2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка.....	2
1.1.2 Цель и задачи программы.....	3
1.1.3 Основные принципы программы.....	4
1.1.4 Возрастные особенности детей 5 – 6 лет	5
1.2 Планируемые результаты работы.....	6

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Формы, способы, методы и средства реализации программы.....	6
2.2 Программно-методическое обеспечение.....	8
2.3 Содержание работы.....	8
2.4 Учебный план.....	10

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Структура занятия	12
3.2 Формы взаимодействия с родителями.....	12
3.3 Особенности организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды	12
Список литературы	14

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Обновление содержания общего образования обуславливает необходимость определённых изменений в системе дошкольного образования. Анализируя процессы, происходящие сегодня в дошкольном образовании, можно выделить приоритетные линии разработки, которые обеспечивают качество и доступность образования, что, в свою очередь, имеет несколько составляющих. Во-первых, это качество образовательных программ, определяющих стратегию и тактику педагогической работы. Во-вторых, качество образовательной среды. В-третьих, качество работы педагога, его профессиональная подготовка, способность учитывать личностные характеристики воспитанников, умение выбрать наиболее успешный путь взаимодействия между всеми участниками образовательного процесса.

Речь – это не врождённая способность, она формируется постепенно. К пяти годам ребёнок должен овладеть чётким произношением всех звуков. У многих детей этот процесс задерживается в силу ряда причин: нарушения в анатомическом строении речевого аппарата, функциональной незрелости речевых зон головного мозга, несформированности произвольных движений и т. д.

Логоритмические занятия основаны на тесной связи слова, движения и музыки. Они включают в себя пальчиковые, речевые, музыкально – двигательные и коммуникативные игры, упражнения для развития крупной и мелкой моторики, песни и стихи, сопровождаемые движениями, двигательные упражнения, несложные танцы, дидактические игры, способствующие развитию чувства ритма. Работа по созданию ритмического строя речи в основном принадлежит играм, которые созданы на основе стихотворного текста. Такие игры учат детей координировать движения со словом, что способствует, в первую очередь, речевому развитию детей.

Сюжетно-тематическая организация занятий позволяет каждому ребёнку чувствовать себя комфортно, уверенно, т.к. в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей.

Комплексно-игровой метод наиболее целесообразен для развития познавательных процессов и соответствует детским психофизическим данным. Такое построение занятий позволяет добиться устойчивого внимания на протяжении всего занятия и соответственно повышает результативность в усвоении знаний.

Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается.

Направленность программы: Тематическая направленность и организационная вариативность программы способствуют формированию устойчивого интереса к музыкальной и речевой деятельности, поддерживают положительное эмоциональное отношение детей к логоритмическим упражнениям, а, значит, помогают достигнуть лучшей результативности в обучении и воспитании.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы: С каждым годом растет количество детей с различными речевыми патологиями. Современная ситуация в системе образования, в которой происходят изменения, связанные с ориентацией на ценностные основания педагогического процесса, его гуманизацию и индивидуализацию в подходах к решению проблем конкретного ребёнка, побуждает специалистов к созданию новых моделей, поиску новых форм и технологий специализированной помощи детям, имеющим проблемы в психофизическом развитии, воспитании, общении и поведении. Преодоление нарушений звукопроизношения в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребёнка. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, воображение, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения. Своевременная профилактика недостатков произношения поможет предотвратить трудности в овладении навыками чтения и письма. Перед педагогами стоит задача поиска наиболее эффективных методов формирования произносительных возможностей, сохранения и укрепления физического здоровья дошкольников, создания такой артикуляционной базы, которая обеспечивала бы наиболее успешное овладение навыками нормативного произношения.

1.1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: профилактика отклонений в речевом развитии ребёнка, которую можно оказать в условиях обычного детского сада, путём развития двигательной сферы ребёнка в сочетании со словом, движением и музыкой.

Коррекционно-развивающие задачи:

- укрепления мышц органов артикуляторного аппарата;
- развитие мелкой моторики и тонких движений пальцев рук;
- развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей;
- развития голоса;
- развития дыхания;

- выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью;
- развитие фонематического слуха, просодических компонентов;
- развитие пространственного праксиса, гнозиса;
- формировать и развивать слуховое, зрительное внимание и память;
- формировать грамматический строй и связную речь.

Образовательные задачи:

- формировать двигательные умения и навыки;
- развивать пространственные представления;
- развивать переключаемость и координацию движений;
- развивать ритмическую выразительность;
- развивать воображение и ассоциативно-образное мышление;;
- развивать коммуникативные умения и навыки;
- воспитывать нравственно-эстетические чувства.

Оздоровительные задачи:

- укреплять костно-мышечный аппарат;
- формировать правильную осанку, походку;
- развивать координацию движений и моторных функций.

1.1.3 Основные принципы программы

1. Принцип научности. Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.
2. Принцип целостности, комплексности педагогических процессов.
3. Принцип системности. Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.
4. Принцип последовательности. Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы.
5. Принцип опоры на сохранные функции или принцип обходного пути. Работа над одним звуком подготавливает и облегчает правильное произношение других звуков, той же фонетической группы, и звуков других групп.
6. Принцип учета уровня развития ребёнка. Любое предлагаемое задание должно быть заведомо выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.
7. Принцип повторений умений и навыков. В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

8. Принцип отбора лингвистического материала. Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции.

9. Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания. Главная цель образования – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.

10. Принцип активного обучения. На занятиях логоритмикой используются активные формы и методы обучения – игры, активное слушание, творческие задания, импровизации, выполнение оздоровительных упражнений в движении под музыку.

11. Принцип результативности. Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

1.1.4 Возрастные особенности детей 5 – 6 лет

Речевое развитие. У детей 5-6 летнего возраста продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов, в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали. Общение детей выражается в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

Общая и мелкая моторика. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребёнок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. В этом возрасте они овладевают прыжками на одной и двух ногах, способны прыгать в высоту и в длину с места и с разбега при скоординированности движений рук и ног; могут выполнять разнообразные сложные упражнения на равновесие на месте и в движении. К 6 годам совершенствуется развитие мелкой моторики пальцев рук.

Музыкальные способности. Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звук. Дети 5-6 лет проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться в

пространстве, ориентироваться в коллективе. Ребята больше обращают внимание на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. Благодаря возросшим возможностям дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения. Постепенно они овладевают и навыками игры на инструментах.

1.2 Планируемые результаты работы

- расширение и активизация словарного запаса по изученным лексическим темам;
- развитие умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;
- развитие артикуляционной моторики;
- развитие общей и мелкой моторики, координации движений, ориентации в пространстве;
- развитие слухового внимания и фонематического слуха;
- формирование модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания;
- активизация всех видов внимания и памяти;
- воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Формы, способы, методы и средства реализации программы

Программа «Логоритмика» разрабатывалась для организации дополнительного образования детей по речевому развитию в условиях ГБОУ СОШ № 684 «Берегиня» Московского района Санкт-Петербурга

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 5 – 6 лет.

Программа рассчитана на один год обучения. Занятия проводятся в течение девяти месяцев (3 неделя сентября – май), один раз в неделю, во вторую половину дня. Продолжительность одного занятия 25 минут.

Форма обучения – очная, групповая.

Набор обучающихся носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

Каждое занятие посвящено конкретной лексической теме, в рамках изучения которой расширяется и активизируется словарный запас, отрабатываются грамматические темы, ведется работа над артикуляционной, мелкой и общей моторикой.

В разделе «Учебно-методическое обеспечение программы» перечислены материалы и оборудование, используемые на занятиях.

Методы реализации образовательной программы

Для обеспечения эффективного взаимодействия педагога и детей в ходе реализации образовательной программы используются различные методы и приемы:

Методы	Приемы
Наглядные	
<ul style="list-style-type: none"> - Наблюдение - Демонстрация наглядных пособий (предметов, картинок, репродукций слайдов, видеозаписей) 	<ul style="list-style-type: none"> - Показ способов действий - Показ образца
Словесные	
<ul style="list-style-type: none"> - Рассказ - Беседа 	<ul style="list-style-type: none"> - Вопросы - Указание - Пояснение - Объяснение - Педагогическая оценка
Игровые	
<ul style="list-style-type: none"> - Дидактическая игра - Воображаемая ситуация (с ролями, игровыми действиями, соответствующим игровым оборудованием) 	<ul style="list-style-type: none"> - Внезапное появление объектов - Выполнение педагогом игровых действий - Загадывание и отгадывание загадок - Введение элементов соревнования - Создание игровой ситуации
Практические	
<ul style="list-style-type: none"> - Упражнение (подражательно-исполнительского характера, конструктивные, творческие) - Моделирование (предметные модели, предметно-схематические модели, графические модели) 	

Средства реализации образовательной программы

На занятиях по логоритмике используются различные средства:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;

Данные средства направлены на развитие двигательной, игровой, речевой, музыкально-ритмической деятельности детей.

2.2 Программно-методическое обеспечение

Программа базируется на основных положениях программ и методических пособий:

- Филичева Т. Б., Чиркина Г. В., Туманова Т.В. Программа логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей.
- Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Программа логопедической работы по преодолению фонетико-фонематического недоразвития речи у детей.
- Методические пособия по логоритмике М. Ю. Картушиной.

2.3 Содержание работы

Логоритмическое занятие включает в себя следующие элементы:

Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.

Они способствуют формированию координации движений руками и ногами. Дети учатся ориентироваться в пространстве. Усваивают понятия лево и право. Обычно такие упражнения выполняют в начале занятий.

Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.

Пальчиковая гимнастика способствует развивать моторику кистей и пальчиков рук.

Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков.

Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний.

Упражнения на память и внимание.

Стихи из этой группы упражнений содержат разные действия для каждой отдельной строчки. У малыша развивается умение в быстром темпе переключаться между разными действиями. Эти стишки – веселая логоритмика, потому что здесь можно изображать разных животных, от медведя до зайца, или времена года.

Упражнения на релаксацию помогают снимать эмоциональное и физическое напряжение.

Коррекционно-образовательная работа осуществляется поэтапно:

I этап – подготовительный

- Создание благоприятных условий для логоритмических занятий.
- Формирование слухового и зрительного внимания.
- Развитие голоса, звукообразования и певческих навыков.
- Развитие чувства ритма.
- Развитие общей и мелкой моторики.
- Обогащение пассивного и активного словаря.
- Коррекция эмоционально-личностной сферы.
- Воспитание координации движений и ориентировки в пространстве.

II этап – формирование первичных произносительных умений и навыков

- Укрепление мышц артикуляционного аппарата.
- Развитие звуковысотности и силы голоса.
- Развитие фонематического восприятия.
- Закрепление навыков релаксации для снятия эмоционального и физического напряжения.

III этап – формирование коммуникативных умений и навыков

- Закрепление двигательных умений, ручной моторики.
- Развитие мимических мышц, эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления.
- Развитие фонематического восприятия.
- Развитие речевой моторики.
- Формирование правильного употребления звуков в спонтанной речи.
- Формирование лексико-грамматических категорий.
- Накопление активного и пассивного словаря.

2.4 Учебный план

№ п/п	Месяц	Неделя	Название занятия
1	сентябрь	3	Спор грибов и ягод
2		4	Яблоко
3	октябрь	1	Пых (по мотивам белорусской народной сказки)
4		2	Спор овощей
5		3	Колосок
6		4	Приключение дождика
7	ноябрь	1	Краски осени
8		2	Палочка-выручалочка
9		3	Как коза в лесу избушку построила (по мотивам русской народной сказки)
10		4	Кот, петух и лиса (по мотивам русской народной сказки)
11	декабрь	1	Теремок-холодок
12		2	Дед Мороз построил дом
13		3	Отчего у белого медведя нос черный (по мотивам юкагирской народной сказки)

14		4	Елка
15	январь	2	Снеговик на елке
16		3	Мороз Иванович (по мотивам сказки В. Одоевского)
17		4	Приключение снежинки
18	февраль	1	Снежная книга (по мотивам сказки В. Бианки)
19		2	Мороз, солнце и ветер (по мотивам русской народной сказки)
20		3	Парад на Красной площади (по стихотворению В. Орлова)
21		4	Гуси – лебеди (по мотивам русской народной сказки)
22	март	1	Я маму мою обидел (по стихотворению Э. Мошковской)
23		2	Кем быть?
24		3	Откуда у носорога шкура (по мотивам сказки Р. Киплинга)
25		4	Откуда у верблюда горб (по мотивам сказки Р. Киплинга)
26	апрель	1	Откуда у кита такая глотка (по мотивам сказки Р. Киплинга)
27		2	Космическое путешествие
28		3	Лекарство от зевоты
29		4	Пасха
30	май	1	Колобок
31		2	Волшебное зеркальце (по мотивам чешской народной сказки)
32		3	Как муравьишка дом солнышка искал
33		4	История о том, как гном построил дом

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Структура занятия

1. Вводная часть длится 3-5 минут: используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку памяти, внимания, координации движений, регулировку мышечного тонуса.

2.Основная часть занимает 10-15 минут: включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на музыкальных инструментах, подвижные игры, упражнения на развитие дыхания, внимания, голоса, артикуляции, упражнения на развитие координации движения, на координацию речи с движением, на координацию пения с движением, упражнения на развитие речевых и мимических движений, общей моторики, мимических мышц, дыхания, чувства ритма и темпа, упражнения на регуляцию мышечного тонуса.

3.Заключительная часть занимает 5-7 минут: упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения, упражнения на развитие дыхания.

3.2 Формы взаимодействия с родителями

Залогом успешной работы по развитию речи и коррекции речевых нарушений является взаимодействие с семьей.

В течение учебного года проводятся индивидуальные консультации для ознакомления родителей с динамикой речевого и общего развития детей.

3.3 Особенности организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды

Предметная развивающая среда способствует охране и укреплению физического и психического здоровья ребенка, полноценному развитию личности.

Логоритмические занятия проводятся с использованием специального оборудования и материалов.

Оборудование: зеркало, магнитофон, экран, аудио- и видеозаписи для просмотра и прослушивания музыкально - ритмических упражнений.

Атрибуты: массажные мячи, предметные картинки по лексическим темам, дидактические игры.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения. М., 2006.
2. Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М., 2005.
3. Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет. - М., 2008.
4. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М., 2004.
5. Кныш В.А. и др. Логоритмические минутки: тематические занятия для дошкольников. – Минск, 2009.
6. Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. - М., 2002.
7. Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. – М., 2005.
8. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей.
9. Пособие для дефектологов, музыкальных руководителей и воспитателей. Автор-составитель Клезович О.В. –Мн., 2005.
10. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения / авт.-сост. О.Н.Арсеневская. - Волгоград, 2013.
11. Ткаченко Т. А. Учим говорить правильно. – М., 2003.
12. Ткаченко Т. А. Большая книга заданий и упражнений на развитие мелкой моторики. – М., 2013.
13. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В., Туманова Т.В. Программа логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей. – М., 2014.
14. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Программа логопедической работы по преодолению фонетико-фонематического недоразвития речи у детей. – М., 2014.